



FLASHES OF MEMORY

FOTOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF DIE ZEIT DES HOLOCAUSTS

1

FLASHES OF MEMORY

FOTOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF DIE ZEIT DES HOLOCAUSTS

2

HOLOCAUST - SHOAH

Das Holocaustmuseum Yad Vashem in Jerusalem ist ein Ort der Erinnerung und des Gedenkens. Es zeigt die Geschichte der Shoah und die Auswirkungen auf die Welt.

3

FLASHES OF MEMORY

FOTOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF DIE ZEIT DES HOLOCAUSTS

YAD VASHEM

4

POLITISCHE FOTOGRAFIE UND POLITISCHER FILM IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND

5

HELENE „LENI“ RIEFENSTALH

OLYMPIA

6

FOTOGRAFIE ALS SPIGEL DES ANTISEMITISMUS

7

HOBBYFOTOGRAFEN UND DER WACHSENDE ANTISEMITISMUS

8

DER STÜRMER

9

FOTOGRAFIE AUS DEN GHETTOS – ZWEI VERSCHIEDENE BLICKWINKEL

10

FOTOGRAFEN, FOTOGRAFIE UND FOTOGRAFIERTE

11

„JUDEN LERNEN ARBEITEN“ – DAS GHETTO ALS PRODUKTIONSSTÄTTE

12

DAS GHETTO ALS BEDROHUNG

13

PRIVATFOTOS DEUTSCHER FOTOGRAFEN AUS DEM GHETTO

14

JÜDISCHE FOTOGRAFIE IN DEN GHETTOS

15

DIE FOTOGRAFEN DES JUDENRATS IM GHETTO ŁÓDŹ

16

„Da ich offiziell über eine Kamera verfügte, konnte ich die gesamte Fotografie-Zeit im Ghetto Łódź festhalten. Mir war bewusst, dass meine Kamera nicht geliebt und geteilt werden würde, wenn sie mich dabei erwischte.“

17

JÜDISCHE FOTOGRAFIE IM WARSCHAUER GHETTO

18

ZVI (HIRSCH) KAUSHIN – UNTERGRÜNDIGER FOTOGRAF IM GHETTO VON KAUNAS

19

„Ich machte Tausende, ja Abertausende [Fotos] ... Ich habe immer weiter fotografiert, für später, für die Ewigkeit.“

20

DIE BEFREIUNG DER LAGER – ZWECK UND VERBREITUNG

21

DOKUMENTATION DER BEFREIUNG DURCH DIE WESTLICHEN ALLIIERTEN

22

DOKUMENTATION DER BEFREIUNG DURCH DIE SOWJETS

23

YEVGENY KHALDEI

„Ich habe Göring viele Male fotografiert, weil ich dachte: Hier ist noch, hier ist Göring der Hauptverbreiter. Ich habe immer wieder versucht, mich ihm zu nähern. (...) Aber natürlich er merkte, dass ich ein Foto mit ihm machen wollte, verdeckte er sein Gesicht hinter der Hand.“

24

DOKUMENTATION DER BEFREIUNG – VERBREITUNG UND NUTZUNG