



# DESTELLOS DE MEMORIA DE MEMORIA

## LA FOTOGRAFÍA COMO CREADORA DE PERCEPCIÓN DURANTE EL HOLOCAUSTO

1

### DESTELLOS DE MEMORIA

LA FOTOGRAFÍA COMO CREADORA DE PERCEPCIÓN DURANTE EL HOLOCAUSTO

2

### SHOÁ

3

### DESTELLOS DE MEMORIA

#### YAD VASHEM

4

### FOTOGRAFÍAS Y PELÍCULAS POLÍTICAS EN LA ALEMANIA NAZI

5

### HELENA 'LENI' RIEFENSTAHL

#### OLYMPIA

6

### LA FOTOGRAFÍA COMO ESPEJO DEL ANTISEMITISMO CRECIENTE

7

### LA FOTOGRAFÍA PRIVADA EN EL ESPÍRITU DEL CRECIENTE ANTISEMITISMO

8

### DER STÜRMER

9

### LA FOTOGRAFÍA EN LOS GUETOS DESDE DOS PUNTOS DE VISTA

10

### FOTOGRAFÍA, FOTÓGRAFOS Y FOTOGRAFIADOS

11

### "LOS JUÍDOS APRENDEN A TRABAJAR" - EL GUETO COMO UN LUGAR PRODUCTIVO

12

### EL GUETO COMO UN PELIGRO

13

### LA FOTOGRAFÍA ALEMANA PRIVADA EN LOS GUETOS

14

### LA FOTOGRAFÍA JUDÍA EN LOS GUETOS

15

### LOS FOTÓGRAFOS DEL JUDENRAT EN EL GUETO DE LODZ

16

### "Como en mi cargo oficial tenía una cámara y podía perpetuar todo el día la tragedia del gueto. Lo hice a sabiendas de que si me atrapaban, mi familia y yo seríamos torturados y ejecutados."

17

### LA FOTOGRAFÍA JUDÍA EN EL GUETO DE VARSOVIA

18

### ZVI (HIRSCH) KADUSHIN, FOTÓGRAFO CLANDESTINO EN EL GUETO DE KOVNO

19

### "Tomé miles, miles de fotos... y seguí fotografiando más y más imágenes para el futuro, para la eternidad."

20

### LA LIBERACIÓN DE LOS CAMPOS. FUNCIÓN Y DIFUSIÓN

21

### DOCUMENTACIÓN DE LOS ALIADOS OCCIDENTALES SOBRE LA LIBERACIÓN

22

### DOCUMENTACIÓN DE LA LIBERACIÓN SOVIÉTICA

23

### YEVGENY KHALDEI

24

### USO DE LA DOCUMENTACIÓN VISUAL SOBRE LA LIBERACIÓN Y SU DIFUSIÓN