



הבזקי זיכרון

צילום יוצר תודעה בתקופת השואה

1 **הבזקי זיכרון**
צילום יוצר תודעה בתקופת השואה

2 **השואה**

השואה היא המאורע הגדול ביותר בהיסטוריה של עם ישראל. היא נמשכה שש שנים, בין 1941 ל-1945, והובילה למותם של כ-6 מיליון יהודים, כ-3 מיליון מהם ילידי ארץ ישראל. השואה היא תוצאה ישירה של אידואולוגיית הגזע של הנאצים, שראו ביהודים "גזע זר" ו"גזע נחות" שיש להימחק.

3 **די וועס**

הבזקי זיכרון
צילום יוצר תודעה בתקופת השואה

די וועס (דיוקן) הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

4 **צילום וסרטים מולטימדיים**
בגזעיה האצות

צילום וסרטים מולטימדיים הם סוג של צילום שבו הצלם משתמש במספר של צילומים או סרטים כדי ליצור תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

5 **הזלזול ל"ינאי" הרפטיסטי**

"אלימות"

הזלזול ל"ינאי" הרפטיסטי הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

6 **הצילום כראי לאנטישמיות המתחבטת**

הצילום כראי לאנטישמיות המתחבטת הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

7 **צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

8 **"די שטימ"**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

"די שטימ" הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

9 **צילום בגזעיות מפתח בקורות חטט**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צילום בגזעיות מפתח בקורות חטט הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

10 **צילום, צלמים וצלמים**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צילום, צלמים וצלמים הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

11 **"היהודים לומדים לעבוד" - הגטו במקום יצרני**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

"היהודים לומדים לעבוד" - הגטו במקום יצרני הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

12 **הגטו כסכנה**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

הגטו כסכנה הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

13 **צילום רגנטי מרטי בגטאות**

צילום רגנטי מרטי בגטאות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

14 **צילום יהודי בגטאות**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צילום יהודי בגטאות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

15 **צלמי יהודי בגטאות**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צלמי יהודי בגטאות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

16 **צילום יחיד בגטאות**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צילום יחיד בגטאות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

17 **צילום יחיד בגטאות**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צילום יחיד בגטאות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

18 **צילום יחיד בגטאות**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

צילום יחיד בגטאות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

19 **"צילום יחיד מאפי"**
[תצלום]... והמשמתי
לצלם עוד ועוד תמונות, אלו,
למען מועד מאוחר יותר,
למען רבצו."

20 **שחרור המגנות**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

שחרור המגנות הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

21 **השחרור של בעלה הבית**
המטבית

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

השחרור של בעלה הבית המטבית הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

22 **היעדר השחרור הסובייטי**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

היעדר השחרור הסובייטי הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

23 **יבגני האלדי**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

יבגני האלדי הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.

24 **שימוע הטיעון והשחרור המפגז**

צילום מרטי ברוח האנטישמיות והברת

שימוע הטיעון והשחרור המפגז הוא סוג של צילום שבו הצלם מציג את עצמו או את אדם אחר בתוך הסצנה. זהו סוג של צילום שנועד להעביר תודעה ולשקף את המציאות כפי שהיא נתפסת על ידי הצלם.